

Protokół Jury
Ogólnopolskiego Turnieju Chórów LEGNICA CANTAT 54
Legnica, 25 maja 2024 r.

Jury w składzie:

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński – *przewodniczący*,

członkowie:

dr hab. Dawid Ber

prof. Benedykt Błoński

prof. Dariusz Dyczewski

prof. dr. hab. Agnieszka Franków-Żelazny

prof. Marek Gandecki

prof. Pier Paolo Scattolin

po wysłuchaniu, w dniu 25 maja 2024 roku, 14 chórów, zakwalifikowanych przez Radę Artystyczną do udziału w Turnieju, postanowiło przyznać:

Dyplom uczestnictwa:

Kameralny Chór Męski Cantilena pod dyрекcją Mikołaja Szczęsnego

Chór Con Anima Musica z Żagania pod dyрекcją Anny Szczepaniak

W kategorii chórów dziecięco-młodzieżowych:

Złoty dyplom, II miejsce, oraz nagrodę pieniężną w wysokości 3 000 PLN otrzymuje:

Chór dziecięcy Trallala z Czeskiego Cieszyna pod dyрекcją Beaty Brzóska

Złoty dyplom, I miejsce, nagrodę Prezydenta Legnicy oraz nagrodę pieniężną w

wysokości 5 500 PLN otrzymuje: Chór La Musica z Lublina pod dyрекcją Karoliny

Filipczak-Sulimy

W kategorii wokalnych zespołów kameralnych:

Złoty dyplom, I miejsce, Nagrodę Dyrektora Legnickiego Centrum Kultury oraz

nagrodę pieniężną w wysokości 5 500 PLN otrzymuje: Żeński zespół wokalny Re-Kontra

z Bydgoszczy pod dyрекcją Michała Gozdka

W kategorii chórów osób dorosłych:

Brązowy Dyplom:

- Chór Fermata z Zielonek pod dyрекcją Anny Rojek

Srebrny Dyplom:

- Chór Towarzystwa Śpiewaczego LUTNIA im. Jana Orszulika w Strumieniu pod dyрекcją Niny Polczyk

- Chór Voicechestra Wrocławskiej Akademii Biznesu pod dyrekcją Marcina Winnickiego
- Chór Akademicki Wojskowej Akademii Technicznej z Warszawy pod dyrekcją Joanny Korczago
- Chór Politechniki Koszalińskiej „Canzona” z Koszalina pod dyrekcją Radosława Wilkiewicza
- Chór Uniwersytetu Ekonomicznego Dominanta z Krakowa

Złoty Dyplom:

- III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1 500 PLN otrzymuje Chór Mus Arietes z Warszawy pod dyrekcją Jakuba Siekierzyńskiego
- II miejsce oraz nagrodę pieniężną w wysokości 3 000 PLN otrzymuje Chór kameralny Tibi Domine z Warszawy pod dyrekcją Dariusza Zimnickiego
- I miejsce, nagrodę im. Henryka Karlińskiego oraz nagrodę pieniężną w wysokości 5 500 PLN otrzymuje Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego pod dyrekcją Błażeja Połoma

Jury przyznało ponadto:

- **Nagrodę Prezesa Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Zarządu Głównego w Warszawie** za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego oraz nagrodę w wysokości 1 500 PLN za utwór „Benedic, anima mea, Domino cz. II” Marka Raczyńskiego dla Chóru La Musica z Lublina pod dyrekcją Karoliny Filipczak-Sulimy.

oraz nagrody specjalne:

- dla Dyrygenta w wysokości 3000 PLN dla Błażeja Połoma dyrygenta Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego
- za kulturę brzmienia w wysokości 1500 PLN dla Żeńskiego zespołu wokalnego Re-Kontra z Bydgoszczy pod dyrekcją Michała Gozdka

Jury nominowało również

- Żeński zespół wokalny Re-Kontra z Bydgoszczy pod dyrekcją Michała Gozdka do udziału w 24. edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego - Barczewo 2025
- Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego pod dyrekcją Błażeja Połoma do udziału w 60. Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej im. prof. Jana Szyrockiego - Międzyzdroje 2025

**Złoty Dyplom, GRAND PRIX - Nagroda Główna dla najlepszego chóru
Ogólnopolskiego Turnieju Chórów Legnica Cantat 54** , Lutnia im. Jerzego
Libana z Legnicy (nagroda przechodnia) oraz nagroda pieniężna w wysokości
15.000 złotych a także udział w przyszłorocznej edycji Turnieju, w charakterze
gościa specjalnego, udział dyrygenta chóru w pracach Jury Legnica Cantat 55
oraz nominację do Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza
otrzymuje Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego pod dyrekcją Błażeja
Połoma

Na tym protokół zakończono.

Podpisy jurorów